

Un été culturel avec la CGT Pôle Emploi Bretagne

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » écrivait Malraux. Seulement 3% des français fréquentent l'Opéra, 23 % le théâtre. Lever les barrières sociales et décroïsonner les imaginaires s'inscrit dans la tradition d'éducation populaire portée depuis sa création par la CGT dans une visée d'ouverture et de transformation sociale.

En cette période estivale, propice au farniente et à la découverte de nouveautés culturelles, la CGT Pôle Emploi Bretagne vous propose de découvrir pendant 4 semaines, des évènements, des artistes, des œuvres qui ont marqué son histoire.

Cette semaine : Gérald BLONCOURT photographe



Né à Haïti en 1926, Gérald BLONCOURT est un artiste peintre, poète et photographe, militant infatigable de la cause haïtienne. A 20 ans, il est un des leaders des journées révolutionnaires, qui en 1946, firent tomber le régime autoritaire. La junte qui s'installe ensuite au pouvoir, traque aux communistes : condamné à mort, puis expulsé, il s'exile en France. Il entame alors un compagnonnage avec le monde ouvrier qui durera un demi-siècle. Ses photographies d'un esthétisme remarqué constituent un témoignage inépuisable et poignant sur les bidonvilles de la région parisienne des années 1960, sur la vie des travailleurs immigrés et sur le travail en usine.

En 2008 il reçoit la médaille de la ville de Paris (échelon Vermeil) pour l'ensemble de son œuvre. En 2011, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France et en 2015, il est décoré de la Légion d'honneur.

« Je ne suis pas un marchand de photographies. Je suis un franc-tireur de l'image au service de mon art et de ma création. »

1965 : Le photographe est allé à la rencontre des travailleurs portugais dans le bidonville de Champigny (Val-de-Marne). Au milieu des années 1960, les employeurs recrutent les immigrés à tour de bras. Mal payés, ils ne trouvent à se loger que dans les précaires bidonvilles en périphérie de Paris.



1298/17- immigrés portugais dans bidonville de Champigny - 1964-
Retour du travail, à la tombée de la nuit.
©Gérald Bloncourt



1970 : une ouvrière sur une chaîne de montage à l'usine Renault de Flins : ce genre d'images n'est pas si courant. Gérald Bloncourt est souvent rentré dans les entreprises pour dévoiler les conditions de travail du monde ouvrier de l'époque.

Pour la CGT, c'est bien la culture qui est facteur d'émancipation, son accès est un moyen, une condition nécessaire. Pour connaître nos revendications [Droit à la démocratie culturelle](#).



Rejoignez la CGT Pôle emploi Bretagne

Syndicat.CGT-Bretagne@pole-emploi.fr

📍 7 / 9 Boulevard Solférino 35000 Rennes

☎ 02 99 30 41 25 📠 06 86 96 18 13

Retrouvez toute l'actualité de Pôle emploi et de la CGT :
Sur Facebook et sur le site de la CGT Pôle emploi Bretagne

