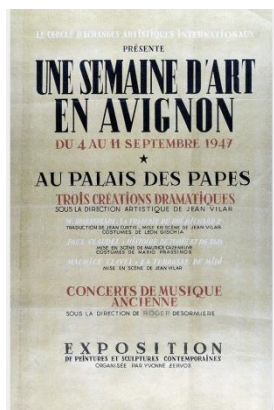


## Un été culturel avec la CGT Pôle Emploi Bretagne

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » écrivait Malraux. Seulement 3% des français fréquentent l'Opéra, 23 % le théâtre. Lever les barrières sociales et décloisonner les imaginaires s'inscrit dans la tradition d'éducation populaire portée depuis sa création par la CGT dans une visée d'ouverture et de transformation sociale.

En cette période estivale, propice au farniente et à la découverte de nouveautés culturelles, la CGT Pôle Emploi Bretagne vous propose de découvrir pendant 4 semaines, des événements, des artistes, des œuvres qui ont marqué son histoire.

### Cette semaine : le Festival d'Avignon



Lorsqu'en 1947 il s'agissait de reconstruire le pays, de réinventer la France, toutes les forces s'alliaient, non pas pour disparaître dans une unique entité indéterminée, mais au contraire pour être dans une addition de différences, constructives car complémentaires. C'est dans cet état d'esprit qu'est né le Festival d'Avignon. Une exigence populaire, un rassemblement pour partager le sensible, construire le libre arbitre, ne pas subir mais agir. L'instituteur, la cheffe d'entreprise, l'ouvrier... Tous assis sur les mêmes bancs, sous les mêmes étoiles. Ainsi s'est construit le mythe du Festival d'Avignon, qui a nourri avec d'autres une politique publique de la culture constitutive de la République d'après-guerre et au-delà. De l'éducation populaire aux comités d'entreprise, de l'intellectuel au citoyen européen, toutes et tous se sont lancés dans un ambitieux désir d'hospitalité des êtres comme des intelligences pour faire société. Les équipes de la CGT et du Festival d'Avignon, faisant suite à de nombreuses discussions, rencontres, expérimentations, se sont dit qu'après tout il fallait d'abord attendre de soi-même, et, qu'à des endroits différents, elles avaient une responsabilité commune : donner fierté et dignité, ne pas se laisser confisquer par le consumérisme et l'épuisement à vivre, l'intelligence individuelle et donc collective.

Le festival et la CGT poursuivent ainsi une aventure originale et originelle en invitant des publics ordinairement éloignés de la culture fidèles aux principes fondateurs de Jean Vilar. Chaque année, le théâtre envahit les murs, les grilles, les trottoirs. Quelque 150 lieux, parfois improbables comme des garages, accueillent près de 1 600 spectacles qui s'enchaînent du matin au soir. Du spectacle « seul en scène » aux grosses productions, Avignon offre une palette incomparable. Pour le public, l'opportunité de satisfaire sa curiosité et son appétit pour le spectacle vivant. Pour les troupes, un tremplin et un marché pour vendre leur spectacle.



Pour la douzième année consécutive, la CGT met à disposition gracieusement le Théâtre de la Bourse du Travail, siège des syndicats CGT du Vaucluse, permettant à des troupes professionnelles de participer à un coût moindre au festival. Ce lieu est un théâtre officiel inscrit au « festival OFF ». Il a une capacité d'accueil de 49 places. Une cour attenante au théâtre permet d'accueillir dans un espace convivial les spectateurs. Elle est également le lieu d'échanges et de débats.

Depuis trois ans, chaque année, le Festival d'Avignon et la CGT invitent près de 200 personnes (salariés, ouvriers, sans-papiers régularisés). Pendant deux jours, ces invités découvrent le festival de l'intérieur, rencontrent plusieurs artistes, visitent la cité des papes, participent à des ateliers avec des professionnels du spectacle. Cette initiative se veut un double retour aux sources : celui de l'émancipation par la culture prôné par la CGT et celui de l'ouverture de la culture à tous défendue par le Festival.



Rejoignez la CGT Pôle emploi Bretagne

[Syndicat.CGT-Bretagne@pole-emploi.fr](mailto:Syndicat.CGT-Bretagne@pole-emploi.fr)

7 / 9 Boulevard Solferino 35000 Rennes

☎ 02 99 30 41 25 📞 06 86 96 18 13

Retrouvez toute l'actualité de Pôle emploi et de la CGT :  
Sur Facebook et sur le site de la CGT Pôle emploi Bretagne

